1908
May 22
PaDrZ

261 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

DEUXIÈME VENTE ZÉLIKINE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
Estampes
EST.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

DES

XVI^e, XVII^e, XVIII^e Siècles

Tableaux, Dessins, Pastels

MAI 1908

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

DES

XVI^e, XVII^e, XVIII^e SIÈCLES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
Estampille Annulée
R. F.
EST.

SCULPTURES, TERRES CUITES, MARBRES, BRONZES, PORCELAINES, FAIENCES

Tableaux, Dessins, Gouaches, Pastels

MEUBLES

Appartenant à M. ZÉLIKINE

ET COMPOSANT LA DEUXIÈME VENTE QUI AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Vendredi 22 et Samedi 23 Mai 1908, à deux heures

M^e F. LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart
PARIS

M^e HENRI BAUDOIN
COMMISSAIRE-PRISEUR
Successeur de M^e PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière.

Assistés de

M. ARTHUR BLOCHE, EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
52, rue de Châteaudun
Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 21 Mai 1908, de 2 heures à 6 heures

L.66587

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite *au comptant*.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 22 Mai 1908

Tableaux, Dessins, Pastels, Gouaches	196 à 255
Porcelaines	114 à 158
Faïences	159 à 162
Bronzes	94 à 113

Le Samedi 23 Mai 1908

Suite des Bronzes	32 à 93
Sculptures	1 à 31
Meubles	163 à 195

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire

DÉSIGNATION

SCULPTURES

1 — Buste d'enfant, grandeur nature, en terre cuite. Attribué à François Flamand.

2-3 — Deux grands groupes en terre cuite : allégories du Printemps et de l'Été, symbolisés par des nymphes debout et des enfants. XVIIIe siècle.

4 — Buste de femme en terre cuite, à coiffure haute, parée de joyaux, coiffée à la Maintenon, corsage plissé et décolleté. Fin du XVIIe siècle ou commencement du XVIIIe siècle.

5 — Bas-relief en terre cuite : Vénus et les amours prenant un sanglier. Attribué au XVIIIe siècle.

6 — Bas-relief en terre cuite : Jeux d'enfants, encadré. XVIIIe siècle.

7 — Tête d'homme, grandeur nature, terre cuite patinée. Attribuée à la fin du XVIIIe siècle.

8 — Petit buste-reliquaire d'homme à longue barbe. Sculpture sur bois, attribuée au XVI^e siècle.

9 — Buste de petite fille en terre cuite : portrait de Mademoiselle Constance de Serre, par POTEVIN. Signé. Époque Premier Empire.

10 — Buste de jeune femme, coiffée à la Titus. Terre cuite. Commencement du XIX^e siècle.

11 — Pendule, formée par un groupe en terre cuite, allégorique à la Musique. Attribuée au XVIII^e siècle.

12 — Groupe en terre cuite : Milon de Crotone.

13 — Petite statuette de Mars en terre cuite. Signée : *G. Évrard.*

14 — Deux groupes de deux enfants en terre cuite, par BOUCHARDON.

15 — Statuette de vestale s'appuyant sur une colonne. Terre cuite. XVIII^e siècle.

16 — Haut relief en terre cuite, représentant une femme drapée. XVIII^e siècle.

17 — Buste d'homme en terre cuite, la tête tournée vers la gauche, avec cravate à jabot. Époque de la Révolution.

18 — Groupe en terre cuite : Bacchant et Bacchante marchant, serrés l'un près de l'autre. Fin du XVIIIe siècle.

19 — Deux groupes de Nymphes endormies, terre cuite. Attribués au XVIIIe siècle.

20 — Statuette de Lutteurs en terre cuite. Attribuée à Pajou.

21 — Figurine en bois sculpté, représentant Jupiter enfant. École du XVIIIe siècle.

22 — Statuette de Diane surprise au bain, en marbre. Attribuée au XVIIIe siècle.

23 — Buste d'enfant en marbre, la tête tournée vers la gauche, les cheveux frisés tombant sur les épaules. XVIIIe siècle.

24 — Très petit buste de Voltaire en marbre tendre. Signé : *Köglet*.

25 — Tête d'enfant en marbre. Travail ancien.

26 — Petit bas-relief en marbre, représentant un trophée guerrier.

27 — Pendule en albâtre, avec groupe de deux figures mythologiques. Époque Premier Empire.

28 — Bas-relief sur marbre : bouquet de fleurs.

29 — Statuette d'enfant caressant un chien en marbre. XVIII[e] siècle.

30 — Haut relief en albâtre, représentant l'Enfant Jésus caressant sa divine Mère. XVII[e] siècle.

31 — Bas-relief en pierre, à personnages de l'histoire ancienne.

BRONZES

32 — Paire de grandes appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré, à rinceaux feuillagés et fleuris. Époque Louis XV. (Branche cassée, ressoudée et redressée.)

(*Collection Kotschoubey.*)

33 — Deux vases en marbre rouge griotte, forme ovoïde, garnis d'une corde en bronze doré.

(*Collection Kotschoubey.*)

34 — Deux socles carrés en marbre blanc, garnis de bronzes dorés.

(*Collection Kotschoubéy.*)

35 — Trois appliques en bronze ciselé et doré à têtes de satyres sur gaines à piécettes enfilées, à une lumière rinceaux feuillagés. Style Louis XVI.

(*Collection Kotschoubey.*)

36 — Paire de bras d'applique en bronze ciselé et doré à deux lumières, modèle à branchages feuillagés. Époque Régence.

(*Collection Kotschoubey.*)

37 — Deux bras d'applique à deux lumières, à branchages feuillagés et contournés. Style Louis XV.

(*Collection Kotschoubey.*)

38 — Deux bras d'applique à branchages feuillagés en bronze doré. Style Louis XV. (Incomplets.)

(*Collection Kotschoubey.*)

39 — Deux bras d'applique à trois lumières en bronze ciselé et doré à têtes de sphinx.

(*Collection Kotschoubey.*)

40 — Deux bras d'applique à deux lumières en bronze ciselé et doré à branchages contournés et feuillages. Style Louis XV.

(*Collection Kotschoubey.*)

41 — Bras d'applique à trois lumières, modèle à branchages rocailles en bronze ciselé et doré. Style Louis XV.

(*Collection Kotschoubey.*)

42 — Deux bras d'applique à rocailles feuillagées, à deux lumières. Style Louis XV. (Incomplètes.)

(*Collection Kotschoubey.*)

43 — Diverses branches d'applique, pièces de montage et fragments d'objets variés en bronze doré. Styles Louis XIV et Louis XV.

(*Collection Kotschoubey.*)

44 — Paire de candélabres, formés de groupes d'amours portant des bouquets de fleurs, à trois lumières, en bronze doré, sur socles en marbre bleu-turquin. Époque Louis XVI.

45 — Deux bustes d'enfants en bronze à patine claire. Attribués à François Flamand et signés.

46 — Pendule en bronze ciselé et doré, forme monument couronné par une Diane chasseresse, cadran signé : *Denoyelle, à Paris.* Époque Louis XVI.

47 — Statuette d'enfant assis et pleurant. Bronze à patine brune, d'après Pigalle.

48 — Pendule en bronze, partie dorée, forme monument couronné par une figurine de femme assise. Époque fin Louis XVI.

49 — Paire de flambeaux en bronze doré, modèle à rocailles. Louis XV.

50 — Paire de petits flambeaux en marbre blanc et cariatides de béliers en bronze doré. Louis XVI.

51 — Paire de flambeaux, formés de figurines d'enfants, en bronze patiné ; bases en marbre blanc, garnies de bronzes dorés. Louis XVI.

52 — Pendule, forme monument en marbre blanc, couronnée de trois amours triomphants, orné sur le devant d'un médaillon, allégorie de la Musique en Wedgwood, et au-dessus d'un bas-relief en bronze doré : Jeux d'amours. Cadran signé : *Folin, à Paris.* Époque Louis XVI.

53 — Statuette d'amour, bronze à patine brune, assis sur un socle en marbre rosé, garni de bronze doré. Époque Premier Empire.

54 — Deux brûle-parfums en porphyre, montures forme trépieds en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

55 — Pendule en marbre rouge griotte, garnie de bronzes dorés, couronnée par une figurine d'amour. Style Louis XVI.

56 — Socle en bronze, décor à guirlande de fleurs. Époque Louis XVI.

57 — Vase en verre agatisé, monture en cuivre. XVIII^e^ siècle.

58 — Socle d'applique pour pendule, garni de bronzes rocailles. Époque Louis XV.

59 — Petit groupe en bronze patiné et doré : l'Éducation de l'Amour. Époque Premier Empire.

60 — Cerf courant en bronze doré. Commencement du XIXe siècle.

61 — Paire de flambeaux argentés. Époque fin Louis XVI.

62 — Cheval au pas, bronze à patine brune, sur socle en palissandre, garni de bronze doré.

63 — Statuette, bronze patine foncée : Vénus à la colombe.

64 — Quatre lions couchés en bronze doré.

65 — Lanterne avec cage en bronze doré, à guirlande perlée. Époque Louis XVI.

66 — Lanterne pantagonale, cage en bronze poli, ornée de feuillages. XVIIIe siècle.

67 — Socle en bronze doré à rocailles. Époque Louis XV.

68 — Cheval lancé au galop en bronze, patine brune. XVIIIe siècle.

69 — Statuette d'amour en garde, bronze à patine foncée, arc et carquois dorés, sur socle carré en marbre garni de bronzes avec médaillon de Wedgwood. Fin du XVIIIe siècle.

70 — Statuette de Minerve assise en bronze, à patine foncée. XVIIIe siècle.

71 — Deux statuettes en bronze, patine foncée : Mars et Minerve. Époque Louis XIV.

72 — Statuette de Bacchante dansant, bronze à patine brune sur socle marbre blanc garni de bronzes dorés. Fin du XVIIIe siècle.

73 — Figurine d'enfant assis tenant une grappe de raisin en bronze doré. Fin du XVIIIe siècle.

74 — Figurine d'amour assis tenant un vase dans ses mains, bronze doré. Époque Louis XVI.

75 — Statuette de Bacchante marchant et souriant, bronze à patine claire. Fin du XVIe siècle.

76 — Statuette de Nymphe nue caressant une colombe, bronze à patine foncée sur fût de colonne en marbre gris, garni de bronzes dorés. XVIIIe siècle.

77 — Deux petits Sphinx en bronze, patine foncée, les ailes dorées, socles marbre. Époque Premier Empire.

78 — Chenet formé par un sphinx sur socle à arcade, bronze ciselé, patine foncée. Époque Louis XIV.

79 — Lion héraldique debout tenant un écusson, bronze patine claire, sur socle carré en bronze doré. Époque Louis XIV.

80 — Deux chevaux au galop, bronze à patine claire, sur socles, bronze doré. XVIII^e siècle.

81 — Statuette d'amour debout, bronze à patine brune. Époque Premier Empire.

82 — Deux chevaux couchés et caparaçonnés, bronze à patine claire, sur socles en bronze doré à contours. XVIII^e siècle.

83 — Flambeau en bronze, parties dorées, à figure d'amour. Époque Premier Empire.

84 — Deux socles en bronze ciselé et doré, dessin à coquilles et rocailles. XVIII^e siècle.

85 — Fragment de frise circulaire en bronze vert représentant une bacchanale d'enfants. XVIII^e siècle.

86 — Cheval Pégase au galop en bronze, sur socle en marbre blanc et de couleur. XVIII^e siècle.

87 — Écritoire formé par un plateau en laque, décor à personnages avec sonnette et godets en bronze doré. XVIII^e siècle.

88 — Pendule, fût de colonne cannelé en marbre blanc. Époque fin Louis XVI.

89 — Haut relief ovale en bronze à patine claire : buste d'enfant à chevelure frisée et habillé à l'antique. Cadre en bronze doré. Époque Louis XIV.

90 — Deux grands chenets à balustrades avec sphinx couchés en cuivre et bronze. Époque Premier Empire.

91 — Enfant sommeillant en bronze patine claire. Attribué à Coustou.

92 — Deux porte-bouquets en cristal vert taillé, montures bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

(*Vente Talleyrand-Périgord.*)

93 — Suspension en cristal taillé, monture en bronze doré, têtes de lions. Époque Premier Empire.

94 — Lanterne de main, cage en bronze doré. Époque Louis XVI.

95 — Vase en albâtre, forme Médicis, orné de bas-reliefs en bronze doré, sur socle carré. Premier Empire.

96 — Vase forme Médicis en spathfluor, monture bronze doré. Premier Empire.

97 — Buste d'applique de Cérès en bronze, patine foncée, sur fût de colonnette en bois noir.

98 — Statuette de petite fille assise en bronze, patine foncée, sur socle en bronze doré, à feuilles d'acanthe.

99 — Deux lampes à colonnes en bronze vert et parties dorées. Époque Premier Empire.

100 — Deux lanternes processionnelles en fer blanchi et doré. Style gothique.

101 — Pendule, forme lyre, en bronze doré, ornée de têtes de béliers et de têtes de satyres. Socle en marbre blanc. Fin Louis XVI.

102 — Pendule, forme fût de colonne, en marbre blanc, garnie de bronzes dorés et couronnée par une figurine d'enfant jouant au colin-maillard. Fin Louis XVI.

103 — Deux chevaux en bronze, sur socles en bronze doré, ornés de colombes sur des trophées de torches enflammées. XVIII siècle.

104 — Terrassement à rocailles en bronze doré, avec deux branches de lumières. En partie époque Louis XV.

105 — Petit groupe en bronze : Enfant sur un dauphin, soufflant dans une conque.

106 — Paire de flambeaux en bronze doré, perlé et cannelé. Époque Louis XVI.

107 — Paire de flambeaux en bronze argenté, à rocailles. Époque Louis XV.

108 — Paire de flambeaux en cuivre côtelé et feuillagé. Époque Louis XVI.

109 — Paire de flambeaux en cuivre, à écusson. Époque Louis XV.

110 — Figure à mi-corps : Joueur de flûte, en bronze doré. XVIII^e siècle.

111 — Statuette de nymphe drapée en bronze, patine verte. XVIII^e siècle.

112 — Bouquet de tulipe en bronze doré.

113 — Deux pieds de candélabres en bronze doré : figures de sphinx. Style Louis XIV.

PORCELAINES D'ALLEMAGNE

114 — Bouteille en vieux Saxe, décor à fleurs et papillons, dans le goût chinois ; montures bronze doré.

115 — Chope en vieux Saxe, monture en cuivre doré. XVIIIe siècle.

116 — Étui en vieux Saxe, décor gaufré et à fleurs.

117 — Petit pot-poudrière en vieux Saxe, décor médaillon à petits personnages et fleurs.

118 — Six manches de couteaux en vieux Saxe, décor à petits personnages.

119 — Groupe en ancienne porcelaine d'Allemagne : Femme assise près d'un baquet, formant jardinière.

120 — Figurine en ancienne porcelaine d'Allemagne : Personnage tenant une corbeille.

PORCELAINES DE SÈVRES
ET AUTRES

121 — Saladier octogonal en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor à bouquets de fleurs.

122 — Tasse et soucoupe en vieux Sèvres, décor à fleurs.

123 — Soucoupe en vieux Sèvres, décor à rayons roses à feuillages.

124 — Petit vase en porcelaine de Sèvres, décor à fleurs ; monture en bronze doré. Style Louis XVI.

125 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Mennecy, pâte tendre, décor à fleurs.

126 — Paire de cache-pots en ancienne porcelaine d'Arras, décor à fleurs en bleu, avec anses à coquilles.

127 — Paire de vases en ancienne porcelaine de Paris bleu-turquoise, rehaussée de dorure ; montures en bronze ciselé et doré, anses à serpents.

128 — Seau en porcelaine de Paris, décor à fleurs.

PORCELAINES DE CHINE
ET DU JAPON

129 — Vase cylindrique, avec couvercle, en vieux Chine, décor bleu sur blanc; monture en bronze doré, à feuilles d'acanthe. XVIIIe siècle.

130 — Potiche, avec couvercle, en vieux Chine, décor à fleurs, famille rose.

131 — Petite potiche en vieux Chine, de la famille verte, décor à fleurs; bords et couvercle en bronze doré.

132 — Vase en vieux Chine, famille verte, décoré de de plantes fleuries.

133 — Sucrier couvert en vieux Chine, décor à fleurs en polychrome.

134 — Porte-bouquet en vieux Chine, décoré d'objets d'ameublement en bleu; monture en bronze doré.

135 — Vase en vieux Chine, fond bleu, décor oiseaux et dragon en ton plus foncé.

136 — Jardinière en vieux Chine, décorée d'objets d'ameublement en bleu.

137 — Paire de bouteilles, forme gourdes, en ancienne porcelaine craquelée de Chine; montures en bronze doré. Style Louis XVI.

138 — Perroquet en ancien grès émaillé de la Chine.

139 — Vase en vieux Chine, décor à fleurs avec dragon enroulé autour du col.

140 — Jardinière de Chine, décor bleu fouetté.

141 — Jardinière à quatre faces en vieux Chine, fond bleu et fond jaune impérial, avec médaillons aux dragons en émaux de couleur.

142 — Vase en porcelaine de Chine bleu barbeau, décor en relief à bouquets de fleurs.

143 — Deux vases cylindriques de Chine, fond blanc gravé, décor à chrysanthèmes en rouge et or.

144 — Deux gourdes à panses aplaties de Chine, décor bleu à personnages.

145 — Petit vase de Chine, forme cylindrique, décoré de poisson.

146 — Deux groupes d'enfants sur chimères en vieux Chine, décor polychrome.

147 — Petit vase en vieux Chine, décor au dragon.

148 — Cantine cylindrique de Chine, décor bleu sur blanc.

149 — Vase avec couvercle de Chine, décor bleu sur blanc à médaillons.

150 — Bouteille de Chine bleu barbeau, décor à fleurs et caractères.

151 — Jardinière de Chine, décor bleu sur bleu.

152 — Petit vase de Chine, décor aubergine, avec couvercle, monture bronze doré. Louis XVI.

153 — Gourde de Chine, fond vert, à fleurs.

154 — Statuette de Japonais, à décor polychrome.

155 — Petit vase gris craquelé de Chine, décor à personnage en bleu.

156 — Petit vase gris craquelé de Chine.

157 — Vase en ancienne porcelaine de Chine, de la famille verte, décor à fleurs, col garni de bronze doré.

158 — Vase cylindrique de Chine, décor au dragon en bleu.

FAIENCES

159 — Paire de flambeaux en faïence de Niederwiller, décor à fleurs.

160 — Vase en ancienne faïence de Nevers, décor à sujet chinois en bleu sur blanc.

161 — Deux médaillons en ancienne faïence de Marseille, décor à scènes champêtres ; cadres dorés.

162 — Figurine d'Amour accroupi en biscuit.

MEUBLES

163 — Bureau à cylindre en bois d'acajou. Époque Louis XVI.

164 — Commode à trois rangées de tiroirs en bois rose, palissandre et marqueterie à fleurs, garnie de bronzes dorés, chutes à consoles têtes de lions enguirlandées ; dessus en marbre gris rosé. Époque Louis XVI.

165 — Grande armoire à trois portes en bois d'acajou, garnie de moulures de cuivre. Louis XVI.

166 — Casier-cartonnier en bois d'acajou. Louis XVI.

167 — Petite table à tiroirs en bois de rose et de palissandre, pieds à contours, sabots en bronze doré. Louis XV.

168 — Petite table à quatre pieds cannelés en bois d'acajou. Louis XVI.

169 — Petite desserte à deux lumières en noyer, du Directoire.

170 — Encoignure à deux portes en bois d'acajou; dessus en marbre blanc. Louis XVI.

171 — Chiffonnier à sept tiroirs en bois rose et filets de marqueterie, entrées de serrures et tirants en bronze doré; dessus en marbre. Louis XVI.

172 — Casier-cartonnier en palissandre et bois rose. Louis XVI.

173 — Table à volets et à tiroirs en bois d'acajou, pieds cannelés. Louis XVI.

174 — Petite table carrée à tiroirs en bois clair et acajou; dessus de marbre blanc. Louis XVI.

175 — Très petite table rectangulaire avec tiroir en bois rose, palissandre et marqueterie. Louis XVI.

176 — Petite étagère en acajou.

177 — Petite commode à deux tiroirs en bois rose et palissandre, ornée de bronzes; dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

178 — Console en bois sculpté et doré, supportée par quatre pieds à ornements et mascarons diaboliques reliés par un croisillon; dessus en marbre de couleur, dessin mosaïque. Époque Louis XIV.

179 — Petite console d'angle en bois d'acajou, à pieds cannelés; dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

180 — Table à La Tronchin en acajou. Époque fin Louis XVI.

181 — Table, forme rognon, en acajou. Fin du XVIII^e siècle.

182 — Six chaises en bois sculpté, peint en blanc et bleu. Époque Louis XV.

183 — Secrétaire à abattant et à deux portes en marqueterie de bois, à fleurs et palissandre; dessus de marbre. Époque Louis XV.

184 — Commode à un seul grand tiroir, élevé sur quatre pieds de forme bombée; dessus en marbre. Signée : *Vassais*. Époque Louis XV.

185 — Deux petites étagères d'encoignures en laque de Chine noir et or.

186 — Petit secrétaire de poupée en bois rose et marqueterie. Époque Louis XVI.

187 — Deux fauteuils en acajou, couverts en velours rouge. Premier Empire.

188 — Table à rafraîchissoir en bois d'acajou ; dessus de marbre bleu-turquin. Fin Louis XVI.

189 — Deux fauteuils de bureau en acajou, accotoirs se terminant en têtes de lions. Époque Premier Empire.

190 — Bergère en bois sculpté. Époque Louis XVI.

191 — Petit fauteuil bas en palissandre, pieds cannelés. Forme Louis XVI.

192 — Console sur un pied en bois sculpté et doré, ornée de guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

193 — Deux fauteuils en bois sculpté, couverts en tapisserie au petit point. Époque Louis XV.

194 — Quatre grandes chaises en bois sculpté et doré, couvertes en damas de soie jaune. Époque Louis XV.

195 — Deux fauteuils en bois sculpté; dessin à ornements foncés de canne. Époque Louis XV.

TABLEAUX, DESSINS

GOUACHES, PASTELS

BOISSIEU (Attribué à)

196 — *Portraits d'Homme et de Femme.*
Deux dessins.

BOUCHER (École de)

197 — *Les Amours peintres.*
Petit trumeau.

BOUCHER (D'après)

198 — *Le Petit Berger dressant le chien du troupeau.*
Sanguine, par DEMARTEAU l'aîné.

CHARLIER (École de)

199 — *Baigneuses et Amours.*
Gouache.

CHERFILS

200 — *Portrait d'Homme.*

A longue perruque poudrée, habillé, gilet foncé transparent à jabot, regardant vers la gauche.
Signé et daté: *1746.*
Pastel.

CHERFILS

201 — *Portrait d'Homme.*

En habit de velours noir et perruque poudrée.
Signé et daté : *1746.*
Pastel.

DAVID (Attribué à)

202 — *Portrait d'Homme.*

En habit bleu tenant une lettre à la main.

DUPLESSIS

203 — *Portrait de Femme.*

Pastel. Signé et daté : *1762.*

FRAGONARD (Attribué à)

204 — *Portrait d'Enfant mangeant des fruits.*

Cadre style Louis XVI

GREUZE (D'après)

205 — *Portrait de Petite Fille.*

Coiffée d'un bonnet noir, la tête légèrement inclinée.
Pastel ovale.
Cadre en bois sculpté et doré.

LEDUC (Attribué à)

206 — *Scène d'intérieur.*

LÉLY (Attribué au Chevalier)

207 — *Portrait de Grande Dame.*

En robe de satin blanc, décolletée, avec draperie de velours noir, tenant une guirlande de roses, coiffée à la Sévigné, avec aigrette dans les cheveux.
Cadre ancien, bois sculpté et doré.

LE RICHE

208 — *Corbeille de fleurs.*

Signé à droite et daté : *1783.*

MEISSONIER

209 — *Guerrier du temps de Charles IX.*

Petit dessin. Signé du monogramme.
Cadre doré à rocailles fleuries.

MIGNARD (École de)

210 — *Portrait de Jeune Femme.*

En costume de cour, parée de joyaux.
Cadre en bois doré. Style Renaissance.

MONTICELLI (Attribué à)

211 — *Réunion de jeunes femmes et d'enfants dans un parc.*

PATER (Attribué à)

212 — *Après la première passe.*

Personnages de la Comédie italienne, réunis dans un parc.
Dessin.

PIERRE (Attribué à)

213 — *Portrait présumé d'un jeune Prince d'Orléans en costume militaire.*

Toile ovale.

TENIERS (Attribué à David)

214 — *Place de village.*

Animée de nombreuses figures et de troupeaux de bœufs et de porcs.
Cadre ancien, bois sculpté et doré.

VALLAYER-COSTER (Signé MADAME)

215 — *Bouquet de fleurs.*

Aquarelle.

VAN HUYSUM

216 — *Vase de fleurs.*

Signé et daté : *1722.*

VAN HUYSUM (Attribué à)

217 — *Table chargée de homards, de fruits et autres objets.*

VAN LOO (D'après)

218 — *Les Petits Architectes.*

VERNET (Attribué à)

219 — *La Place d'Armes de Saint-Pétersbourg.*

Dessin gouaché.

WATTEAU (Attribué à)

220 — *Étude de Têtes de Femmes.*

Dessin.

ÉCOLE ANCIENNE

221 — *Tête de vieillard à barbe blanche.*

ÉCOLE ANCIENNE

222 — *Portrait d'Homme.*

Coiffé d'un turban.
Cadre en bois sculpté et doré.

ÉCOLE ANCIENNE

223 — *Junon et les Amours.*

Panneau décoratif.

ÉCOLE FLAMANDE

224 — *Portrait de Femme.*

En robe noire décolletée, avec fichu blanc, coiffée d'un toquet à plumes, parée de perles.
Petit tableau sur bois.
Cadre ancien, bois sculpté.

ÉCOLE FLAMANDE

225 — *La Découverte d'un crime.*

Paysage montagneux, avec personnages.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

226 — *Portrait de Femme.*

A coiffure bouclée, avec guirlande de roses, robe rayée rouge et noir, la poitrine à demi-cachée par un fichu de tulle brodé.
Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

227 — *Portrait de Femme.*

A cheveux poudrés tombant en longues boucles sur les épaules, la tête tournée de trois quarts vers la droite.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

228 — *Portrait de Femme.*

En manteau bleu, coiffée d'un bonnet.
Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

229 — *Portrait de Jeune Femme.*

A cheveux poudrés, corsage décolleté, avec épaulette à rang de perles.
Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

230 — *Portrait de Jeune Fille.*

Coiffée d'un bonnet de tulle enrubanné de bleu, la gorge à demi-cachée par un fichu de mousseline.
Pastel.
Cadre ancien en bois doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

231 — *Portrait de Femme.*

En robe à grands ramages, cheveux poudrés, ornés d'aigrettes fleuries ; assise dans un fauteuil, tenant d'une main un médaillon et, de l'autre, son éventail.
Pastel.

ÉCOLE 1830

232 — *Portrait de Femme.*

En robe noire, avec bonnet enrubanné.

ÉCOLE FRANÇAISE

233 — *Portrait de Grande Dame.*

En robe de satin blanc, avec corset armure, tenant une branche de fleurs à la main, une draperie rouge jetée sur ses épaules ; coiffure à longues boucles, parée de perles.

ÉCOLE FRANÇAISE

234 — *Portrait d'un Artiste.*

En habit vert et cravate rayée rouge et noir.
Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

235 — *Scène de combat de cavaliers.*

Très petit tableau rectangulaire.

ÉCOLE FRANÇAISE

236 — *Portrait d'un Jeune Prince d'Orléans.*

En costume militaire, représenté en pied, se promenant dans un paysage.

ÉCOLE FRANÇAISE

237 — *Portrait de Petite Fille.*

En communiante, tenant un petit chien en laisse.

ÉCOLE FRANÇAISE

238 — *Portrait d'Homme.*

A perruque blanche, enveloppé dans un manteau bleu. Époque Louis XIV.
Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

239 — *Portrait de Femme en pèlerin.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

240 — *Bélisaire.*

ÉCOLE FRANÇAISE

241 — *Réunion d'Enfants dans un parc.*

Dessus de porte.

ÉCOLE FRANÇAISE

242 — *Le Berger surprenant la Bergère endormie.*

Dessus de porte.

ÉCOLE FRANÇAISE

243 — *Jeu d'Enfants.*

Dessus de porte.

ÉCOLE FRANÇAISE

244 — *L'Enfant à la cage.*

Sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE

245 — *Daphnis et Chloé.*

Joli dessin à la mine de plomb.

ÉCOLE FRANÇAISE

246 — *Le Petit Joueur de vielle.*

Dessin.
Cadre ancien en bois doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

247 — *Portraits de Turc et de Femme orientale.*

Dessin à la mine de plomb, rehaussé de sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE

248 — *Vénus jouant avec l'Amour.*

Dessin.
Cadre en bois et cuivre dorés.

ÉCOLE FRANÇAISE

249 — *Paysages.*

Deux dessins rehaussés de couleurs.

ÉCOLE FRANÇAISE

250 — *La Justice et la Vengeance.*

Dessin à la plume et au bistre.

ÉCOLE FRANÇAISE

251 — *Le Déjeuner.*

Gravure en couleurs.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIIe siècle)

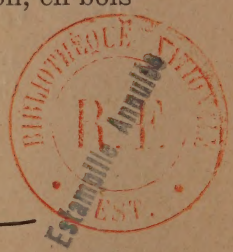
252 — Trois portraits de femmes, d'après PAUL VÉRONÈSE, LÉONARD DE VINCI et LE PARMESAN.

Dessin rehaussé de sanguine.

253 — Cadre ovale en bois sculpté et doré. Style Louis XVI.

254 — Cadre rond, avec coquille au fronton, en bois sculpté et doré. Époque Louis XIV.

255 — Objets omis.



LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

/LA P84-D 20838

1908 May 22 PaDrZ c.1
Hotel Dro/Objets d'art et d'ameub
84-P20838
3 3125 01130 3929